

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'AQUILA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - COTP/06

VERIFICA DI COMPETENZE

Tutti i candidati risultati idonei all'esame di ammissione del proprio strumento, non in possesso della Licenza di "Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale" (Vecchio Ordinamento) oppure della Certificazione del II Livello di "Materie Musicali di Base" dei Corsi Pre-accademici (Nuovo Ordinamento), rilasciate dai Conservatori e/o Istituti Musicali Pareggiati, dovranno sostenere una verifica di competenze.

N.	Programma delle prove
1	Prova collettiva: 1. Test scritto di Teoria Musicale (durata max: 45 min.)
2	Prova individuale: 1. Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio 2. Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:
Definizione dei Tempi e del tipo di Suddivisione – Disegni ritmici - Ictus musicale - Intervalli e rivolti - Tonalità/Scale (Diatoniche) - Triadi – Modulazioni ai toni vicini - Cenni di Acustica, Setticlavio, Trasporto.

La votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte.

Solfeggio parlato nel pentagramma doppio (lunghezza max 20-24 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;

Tempi misti in 5, 7, 8, 10, 11 impulsi;

Gruppi irregolari (duine, quartine, quintine, settimane);

Abbellimenti;

Cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo.

Solfeggio cantato (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;

Cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);

Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;

Modulazione ai toni vicini.

La commissione, composta da tre o più docenti di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, valuterà l'entità del Debito Formativo del candidato così come segue:

1. Debito lieve, n. 30 ore di lezione;
2. Debito medio, n. 60 ore di lezione.

In ogni caso il candidato dovrà sostenere l'esame di superamento dell'ultimo periodo dei Corsi Pre-accademici.

Qualora fosse rilevato un Debito grave, non sanabile nel limite di 60 ore, lo studente concorderà con i propri insegnanti il percorso didattico più idoneo all'interno del piano degli studi.

Nel corso del Triennio non si potrà accedere a sostenere gli esami di profitto fin quando il Debito Formativo non sarà stato sanato con un esame di difficoltà equivalente al Compimento del II Livello Pre-accademico.

Gli studenti dei corsi di Jazz e Musica e Nuove Tecnologie, analogamente agli altri, verificheranno le loro competenze a cura dei rispettivi docenti di Strumento.

I Docenti di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale